



Città Murata di Montagnana - Padova-

PARCO DEL FIUMICELLO
FIUMICELLO'S PARK

IN VIALE TRENTO
400 METRI FUORI PORTA VICENZA
400 METERS FAR FROM VICENZA GATEWAY

Montagnana
Marchio di qualità
Turistico Ambientale del
Touring Club Italiano



Orario treni
Train timetable



Orario bus
Bus timetable



Informazioni I.A.T. Montagnana Tourist Information

Piazza Trieste n. 15 - ☎ +39 0429 81320
ufficioturistico@comune.montagnana.pd.it
www.comune.montagnana.pd.it

Museo Civico A. Giacomelli - Castel San Zeno Civic Museum A. Giacomelli - San Zeno's Castle

Turni di visita / Opening times
Mer / Wed - Gio / Thu - Ven / Fri 11.00
☎ Orario solare / Winter Sab / Sat 10.30, 11.30, 15.00, 16.00, 17.00
Dom / Sun 11.00, 12.00, 15.00, 16.00, 17.00
☎ Orario legale / Summer Sab / Sat 10.30, 11.30, 16.00, 17.00, 18.00
Dom / Sun 11.00, 12.00, 16.00, 17.00, 18.00

Mastio di Ezzelino - Castel San Zeno Ezzelino's tower - San Zeno's Castle

Orari di apertura / Opening times
☎ Orario solare / Winter Mar / Tue 15.00 - 18.00
Mer / Wed - Gio / Thu - Ven / Fri - Sab / Sat 09.30 - 12.30 / 15.00 - 18.00
Dom. e festivi / Sun. and Holidays 10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00
☎ Orario legale / Summer Mar / Tue 16.00 - 19.00
Mer / Wed - Gio / Thu - Ven / Fri - Sab / Sat 09.30 - 12.30 / 16.00 - 19.00
Dom. e festivi / Sun. and Holidays 10.00 - 13.00 / 16.00 - 19.00
☎ Lun / Mon, 25 dicembre / 25 December, 01 gennaio / 01 January

**Municipio - Ufficio Cultura
Town hall - Cultural Services Office**
☎ +39 0429 81247 - cultura@comune.montagnana.pd.it
www.comune.montagnana.pd.it

**Duomo di Santa Maria Assunta
S. Maria Assunta's Church**
Piazza Vittorio Emanuele II - ☎ +39 0429 81009
Orari di apertura / Opening times
☎ Orario legale / Summer 08.30 - 12.00 / 15.00 - 18.30
☎ Orario solare / Winter 08.30 - 12.00 / 14.30 - 17.00

Rocca degli Alberi
Via Matteotti - ☎ +39 0429 81320

**Altri numeri utili
Other useful numbers**
Carabinieri / Police department 112
Primo soccorso / Emergency room 118
Polizia Locale / Local Police +39 0429 81308
Biblioteca Comunale / Public library +39 0429 83690
Bellini Cinema - Teatro / Theater +39 0429 800700
Ospedale / Hospital +39 0429 808111
Poste / Post office +39 0429 806911

Dove mangiare • Where to eat

**Aldo Moro
La Cuisine
RISTORANTE dal 1940**
Via Marconi, 27
☎ +39 0429 81351
☎ Lunedì / Monday
www.ristorantealdomoro.com
info@ristorantealdomoro.com

**CiaNoli
COFFEE WINE RISTO BAR**
Viale Trento, 7
☎ +39 339 7835134
☎ +39 338 9000334

**DuomO
PROSCIUTTERIA
CAFFETTERIA**
Piazza V. Emanuele II, 50
☎ +39 0429 81209
prosciutteriadimontagnana.it

**Hostaria
San Benedetto
RISTORANTE**
Via Andronalecca, 13
☎ +39 0429 800999
☎ Mercoledì / Wednesday
www.hostariasanbenedetto.it

**Hosteria
a la Rocca
ENOTECA CON CUCINA**
P.zza Martiri della Libertà, 11
☎ +39 0429 804199
☎ Lunedì / Monday

**Il Palio
RISTORANTE - PIZZERIA**
Piazza Trieste, 11
☎ +39 0429 804188
☎ Martedì / Tuesday

**Le Delizie
di GiaLau**
PRODOTTI DI
ECCELLENZA ITALIANA
SALA DEGUSTAZIONE
Piazza V. Emanuele II, 30
☎ +39 0429 538388
☎ +39 347 3096786
☎ Lunedì / Monday
ledeliziedigialau@gmail.com

**La Loggia
dei Cereali
RISTORANTE PIZZERIA
E STUZZICHI**
P.zza V. Emanuele II, 26
☎ +39 39 340 5152782

**Osteria
Due Draghi
OSTERIA CON CUCINA**
Via Carrarese, 25
☎ +39 0429 804518
☎ Lun-Mar / Mon-Tue

**Ristorante
Le Mura
PROSCIUTTERIA,
BIGOLERIA
E PASTA ARTIGIANALE**
Via Circonvallazione, 145
☎ +39 0429 800288

**Rock'n Burger
Steak-House
HAMBURGERIA GOURMET
E GRIGLIERIA**
Viale Albei, 60 (dir. Verona)
☎ +39 0429 536613
☎ Martedì / Tuesday
www.rocknburger.it

**Tomanin
CAFFETTERIA
RISTORANTE - ENOTECA**
Piazza V. Emanuele II, 1
☎ +39 0429 81195
☎ Lunedì / Monday
enotecatomanin@yahoo.it

**Zanarotti
HOSTARIA
CASA RISTORANTE**
Via Matteotti, 3
☎ +39 0429 800383
☎ Lunedì / Monday

Alberghi Hotels
Aldo Moro ★★ ★
Via Marconi, 27
☎ +39 0429 81351
www.hoteldaldomoro.com
info@hoteldaldomoro.com

Bed & Breakfast
La Villa
Via Albei, 45
☎ +39 347 9406763
affittacamere.lavilla.com
lavillamontagnana@yahoo.it

**Locazioni turistiche
Apartments**
Il Torrione di Lara
Via Mure Est, 127
☎ +39 342 7798629
info@iltorriedilara.it
www.iltorriedilara.it

Villa Mari
Via San Zeno, 25
☎ +39 328 7157789
postmaster@villamari.net
www.villamari.net

- 1 CASTEL SAN ZENO, MASTIO DI EZZELINO, MUSEO CIVICO E ARENA "MARTINELLI - PERTILE"
SAN ZENO'S CASTLE, EZZELINO'S TOWER, CIVIC MUSEUM AND ARENA "MARTINELLI - PERTILE"
- 2 VILLA PISANI
- 3 MUNICIPIO - PALAZZO SAMMICHELI
TOWN HALL - PALAZZO SAMMICHELI
- 4 PIAZZA VITTORIO EMANUELE II E I SUOI PALAZZI
VITTORIO EMANUELE II SQUARE AND ITS BUILDINGS
- 5 DUOMO DI S. MARIA ASSUNTA
ST. MARY OF THE ASSUMPTION
- 6 CHIESA DI SAN FRANCESCO
CHURCH OF ST. FRANCIS
- 7 LE MURA
THE WALLS
- 8 PALAZZO MAGNANIN-FORATTI
- 9 OSPEDALE DELLA NATIVITÀ
NATIVITY HOSPITAL
- 10 ROCCA DEGLI ALBERI
- 11 CHIESA DI SAN BENEDETTO
CHURCH OF ST. BENEDICT
- 12 CHIESA DI SANT'ANTONIO ABBATE
CHURCH OF ST. ANTONY THE ABBOT
- 13 CHIESA DELLA MADONNA DI FUORI
CHURCH OF MADONNA DI FUORI
- 14 PIAZZOLA DEL GIORGIONE
GIORGIONE'S CORNER
- 15 EX CINEMA-TEATRO BRANZO,
GIÀ TEATRO SOCIALE
EX-BRANZO CINEMA THEATRE,
PREVIOUSLY SOCIAL THEATRE
- 16 MUSEO TERRA ARIA
AIR-GROUND MUSEUM

Monumenti • Monuments

Numeri utili • Useful numbers

Dove alloggiare • Where to sleep

Introduzione storica



Tra le città murate del Veneto, Montagnana è quella che meglio conserva la sua cinta medievale che abbraccia il centro storico per quasi 2 km. La città si trova a circa 50 km di distanza da altri importanti centri artistici come Padova, Verona e Vicenza, in una posizione privilegiata che favorì fin dal tardo neolitico il sorgere dei primi

insediamenti. Nel X secolo Montagnana fu dotata di un primo fortilizio, e divenne poi centro feudale della famiglia dei Marchesi D'Este. Nel XII secolo il borgo fu teatro degli scontri tra le milizie di Ezzelino III da Romano, vicario imperiale di Federico II, e la Lega Guelfa capeggiata dagli Estensi. Nel 1242 Ezzelino conquistò la città, avviandone poi la ricostruzione a partire dall'innalzamento del Mastio, la torre più alta ed antica della cinta. Nel 1275 Montagnana entrò nell'orbita del Comune di Padova mentre nel XIV secolo la città fu governata dai Carraresi, Signori di Padova, che la dotarono di nuove imponenti cortine murarie in laterizio e trachite, rafforzate da 24 torri di vedetta e dalla maestosa Rocca degli Alberi. Nel 1405, la città scelse di entrare nell'orbita della Serenissima incrementando il suo potere economico grazie agli investimenti della nobiltà veneziana in terraferma, e arricchendosi così di fastosi palazzi e pregiate opere d'arte.

Amongst the walled towns in Veneto, Montagnana has the best preserved Medieval walls, which surround the historical centre for almost 2 km. The town lies in a privileged area as it is about 50 km far from other important artistic cities such as Padua, Verona and Vicenza. Starting from the Neolithic Age, the strategic position of the town enabled the rising of the first settlements. In the 10th century, a first small fort was built in order to protect the town that then became the feudal centre of the Marchesi D'Este Family. In the 12th century various battles took place in Montagnana: they were fought between the troops of Ezzelino III da Romano, vicar of the Emperor Frederick II, and the Guelph faction led by the Estensi Family. In 1242 Ezzelino conquered the town and started to rebuild it beginning with the elevation of the Mastio, the most ancient and higher tower of Montagnana. In 1275 the city of Padua annexed the town, while in the 14th century Montagnana passed under the control of the Carraresi Family, the Lords of Padua, who provided the town with new surrounding walls in brick and trachyte walls fortified with 24 towers and with the imposing Rocca degli Alberi. In 1405 Montagnana chose to join the Republic of Venice, the Serenissima Republic, increasing its economical power thanks to the investments of the Venetian nobles that enriched the town with magnificent buildings and precious masterpieces.

Castel San Zeno, Mastio di Ezzelino, Museo Civico e Arena "Martinelli - Pertile" San Zeno's Castle, Ezzelino's Tower, Civic Museum and Arena "Martinelli - Pertile"



Il castello è il nucleo più antico della città ed è costituito da un edificio principale di pianta rettangolare, da un suggestivo cortile interno protetto da due torri di vedetta e dall'imponente Mastio che domina Montagnana con i suoi 38 mt. di altezza. In epoca veneziana il castello fu adibito a

deposito per la canapa coltivata nelle campagne e ad alloggiamento invernale per le truppe della Serenissima. Restaurato nel 1994-96, dopo anni di abbandono, fu riadattato ad uso pubblico. Le sue sale ospitano oggi l'Ufficio Turistico, il Centro di Studi sui Castelli, la Biblioteca, l'Archivio Storico Comunale ed il Museo Civico "A.Giacomelli" (suddiviso in una sezione archeologica con testimonianze dal tardo neolitico all'epoca romana, una sezione medievale e moderna con affreschi, tele di pittura veneta e ceramiche, ed una sezione musicale, dedicata a Giovanni Martinelli e Aureliano Pertile, due famosi tenori montagnanesi).

The castle is the most ancient part of the town. It is composed by a main body, which has a rectangular plan, a suggestive inner courtyard, which is protected by at least two sentry towers and and finally the imposing Mastio that dominates Montagnana with its 38 mt in height. During the Venetian domination, the castle was used as a warehouse for the hemp grown in the countryside and it hosted the Serenissima's troops during the Winter. Unused for a long time, it was restored between 1994 and 1996 and was finally opened to the public. Now its rooms host the Tourist Office, the local Castles Study Centre, the Municipal Library, the Municipal Historical Archive and the Town Museum "A. Giacomelli". The museum has an archeological section with finds dating from the late Neolithic Age to Roman times; a Medieval and a Modern section with frescoes, Venetian paintings and potteries; and a musical section, which is dedicated to Giovanni Martinelli and Aureliano Pertile, two well-known tenors from Montagnana.

Villa Pisani



Nella metà del XVI secolo Francesco Pisani commissionò ad Andrea Palladio la costruzione di una dimora che fosse sia luogo di villeggiatura che centro delle attività agricole derivate dai suoi possedimenti. Sulla facciata principale campeggia lo stemma nobiliare dei Pisani, mentre sulla parte posteriore, affacciata su

un elegante giardino, si apre un arioso portico sormontato da una loggia. L'atrio d'ingresso ospita quattro sculture di Alessandro Vittoria rappresentanti le stagioni.

In the middle of the 16th century, Francesco Pisani, a Venetian nobleman, commissioned the famous architect Andrea Palladio to build a mansion which should have been a holiday home and the centre of the agricultural activities deriving from the nobleman's properties. The Pisani's coat of arms stands out against the main façade, while the back, which overlooks an elegant garden, is characterized by a wide breezy porch surmounted by a loggia. The entrance atrium houses four sculptures made by Alessandro Vittoria representing the four seasons.

Municipio - Palazzo Sammicheli Town hall - Palazzo Sammicheli



Realizzato con ogni probabilità verso il 1537/38, fu parzialmente ricostruito nel 1593 a seguito di un incendio che ne danneggiò la parte superiore. Il progetto dell'edificio è attribuito all'architetto veronese Michele Sammicheli. L'ambiente di maggior pregio all'interno dell'edificio è la Sala Consiliare, i cui soffitti nel 1605 furono decorati

con raffinati intagli lignei da Marcantonio Vanin.

Palazzo Sammicheli was probably built around 1537/38 and partially rebuilt in 1593 after that a fire damaged its top part. The project of the building was ascribed to the Veronese architect Michele Sammicheli. The most important room is the Council Room whose ceiling is decorated with wonderful wooden carvings made by Marcantonio Vanin.

Piazza Vittorio Emanuele II e i suoi palazzi Vittorio Emanuele II square and its buildings



Il Listón, realizzato in trachite grigia dei Colli Euganei con inserti in pietra bianca, ad imitazione della veneziana Piazza S. Marco, è il cuore della città. Su di esso si affacciano eleganti edifici, come Palazzo Zanella dai raffinati camini a corolla, Palazzo Valeri di gusto settecentesco, il Monte di Pietà fondato nel 1497 per

contrastare l'egemonia dei banchi ebraici, il Palazzo della Loggia, costruito nel 1877 sul luogo di un'antica chiesa con annesso un ospizio per i pellegrini. L'edificio in cotto in stile medioevale a est è il palazzo della Cassa di Risparmio, costruito nel 1924 dopo che un incendio distrusse le abitazioni preesistenti. Verso Via Roma si trovano Palazzo Santini, edificio ottocentesco i cui colori e le cui decorazioni celebrano il Risorgimento e l'Unità d'Italia, e Palazzo Pomello Chinaglia, del XV secolo, da alcuni studiosi ritenuto una delle residenze dei Gatteschi da Narni, da altri invece dei Pisani.

The heart of the city is the "Liston" (a term commonly used in Venetian dialect to indicate a square or part of it), made of the grey trachyte - an igneous volcanic rock of the Euganean Hills - with white stone inlays to imitate Piazza San Marco in Venice. Elegant buildings overlook the square, such as Palazzo Zanella with its peculiar corolla-shaped chimneys, Palazzo Valeri (18th-century style), the Monte di Pietà - founded in 1497 to contrast the Jewish banker hegemony, and Palazzo della Loggia, built in 1877 in the place where there formerly was an ancient church with an hospice for pilgrims. The imposing medieval-looking clay building is the Cassa di Risparmio palace which was built in 1924 after that a fire destroyed the pre-existing building. Going towards via Roma, one can see Palazzo Santini - a 19th century building whose colours and decorations celebrate the Risorgimento and the unification of Italy, and Palazzo Chinaglia, (fifteenth century), which is considered by some experts one of Gatteschi da Narni residences, by others one of Pisani's.

- Palazzo Pomello Chinaglia (XIV-XV sec.)
- Palazzo Santini (XIX sec.)
- Palazzo Bolis (XVI-XIX sec.)
- Palazzo della Loggia (1877)
- Monte di Pietà (XVI-XVIII sec.)
- Palazzo Valeri (XIV-XVIII sec.)
- Palazzo Zanella (XIV-XIX sec.)
- Palazzo della Cassa di Risparmio (1924)

Duomo di S. Maria Assunta St. Mary of the Assumption



Il Duomo, edificato dal 1431 al 1502, presenta all'esterno uno stile tardo gotico, ingentilito dal bel portale in marmo bianco attribuito tradizionalmente a Jacopo Sansovino, ed all'interno un carattere rinascimentale. I due affreschi della controfacciata, databili tra il XV e il XVI secolo e raffiguranti il David con la testa del gigante Golia, e Giuditta vittoriosa sul generale assiro Oloferne, sono stati attribuiti a Giorgione. Sulla parete sinistra la tela della Battaglia di Lepanto ricorda la famosa vittoria del 1571 delle forze cristiane contro l'esercito turco. Più oltre della navata si trova la graziosa Cappella del Rosario con il suo enigmatico affresco astrologico dipinto alla fine del XV secolo. Sulla parete di destra una Madonna in trono con Bambino e Santi e più avanti la tavola raffigurante Santa Caterina d'Alessandria incorniciata da un elegante altare in pietra dei Berici, del XVI secolo, opere di Giovanni Buonconsiglio detto il Marescalco, autore anche del grande affresco del catino absidale raffigurante l'Assunzione. Al centro dell'abside, l'altare maggiore con la Trasfigurazione di Cristo di Paolo Veronese del 1555.

The Duomo, built between 1431 and 1502, externally presents a late Gothic style softened by a refined white marble portal - which is attributed to Jacopo Sansovino - while internally recalls the Renaissance. Two frescoes on the counter-façade, dated between the 15th and 16th centuries, represent David, who has just defeated the giant Goliath, and Judith, who has just beheaded the Assyrian general Holofernes. They are both attributed to Giorgione. On the left wall one can see a painting depicting the Battle of Lepanto, which recalls the famous victory in 1571 of the Christian Holy League over the Ottomans. On the left side of the aisle there is the Cappella del Rosario (Rosary Chapel) with its enigmatic astrological frescoes painted at the end of the 15th century. On the right wall there is a canvas depicting the Virgin and the Child surrounded by some Saints and St. Catherine of Alexandria: this painting is embedded in an elegant Berica-stone altar, which dates back to the 16th century. This masterpiece was painted by Giovanni Buonconsiglio, known as Il Marescalco, who was also the author of the imposing fresco of the apsidal basin, The Assumption of the Virgin Mary. In the centre of the apse there is the high altar representing The Transfiguration of Christ (1555) by Paolo Veronese.

Chiesa di San Francesco Church of St. Francis



Citata nei documenti dal 1350, potrebbe essere ben più antica, come dimostrano alcuni elementi romanici in facciata. Al suo interno conserva un prezioso organo Callido del '700, affreschi del XIV secolo, e la Madonna con Bambino e i SS. Giovanni Battista, Marco, Francesco e Zeno, di Palma il Giovane.

Already mentioned in some documents dating back to 1350, the presence of this church could be even more ancient, as some Romanesque elements on the front prove. The church houses an 18th-century organ by Gaetano Callido, some 14th century frescoes and a canvas depicting the Virgin with the Child and the Saints John the Baptist, Mark, Francis and Zeno painted by Palma il Giovane.

Le mura The walls



La costruzione di una nuova e più imponente cinta muraria fu avviata per volontà di Ubertino da Carrara nel 1337, e portata a termine con la costruzione, nel 1362, della Rocca degli Alberi voluta da Francesco il Vecchio. La cinta carrarese si distingue per l'utilizzo di grossi blocchi grezzi di trachite euganea alternati a strati di laterizio, e per la presenza di ben 24 torri d'avvistamento. Il fossato esterno, largo da 20 a 40 metri, veniva riempito d'acqua tramite il Fiumicello, un canale artificiale derivante dal Fiume Frassinè, scavato nel 1277. A proteggere le fondamenta delle mura dall'acqua fu realizzato un terrapieno tuttora esistente, il mottón.

The construction of the new and more imposing city walls started in 1337 thanks to Ubertino da Carrara and ended in 1362 with the construction of Rocca degli Alberi, commissioned by Francesco il Vecchio da Carrara. The Carraresi's defensive walls stand out for the use of large blocks of Euganean trachyte alternating with layers of bricks, and for the presence of 24 sighting towers. The surrounding moat, which is 20 to 40 metres wide, was filled in 1277 with water flowing from the Fiumicello, an artificial canal which originates from the river Frassinè. The wall foundations were protected from water thanks to an embankment, the still-existing Mottón.

Palazzo Magnavin-Foratti



Mirabile edificio del XV secolo, forse fu residenza di Giacom da Leonessa, moglie del condottiero Erasmo da Narni detto il Gattamelata. Gli elementi di spicco sono il portale in pietra tenera finemente istoriato e la splendida pentafora centrale al piano nobile.

It is an amazing 15th century building and it probably was the residence of Giacom da Leonessa, the wife of the warlord Erasmo da Narni, also known as Il Gattamelata. Its most important features are the finely carved soft stone portal and the splendid central 5-light mullioned window on the main floor.

Ospedale della Natività Nativity Hospital



L'oratorio, con annesso convento, esisteva già nel 1407 e offriva ospitalità e assistenza medica agli indigenti. Nella lunetta sopra l'ingresso la Madonna a braccia aperte protegge i fedeli. Al piano superiore sono stati rinvenuti alcuni affreschi di Giovanni Buonconsiglio, parte dei quali sono esposti alle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

In 1407, the oratory and its annexed convent could already offer hospitality and medical assistance to poor people. From the lunette over the entrance, the Virgin with open arms protects the believers. On the top floor of the church there are some frescoes painted by Giovanni Buonconsiglio. Now these masterpieces are can be admired at the Academic Gallery in Venice.

Rocca degli Alberi



Fu costruita tra il 1360 e il 1362 per volontà di Francesco il Vecchio da Carrara. Circondata d'acqua sia esternamente che internamente, vi si accedeva soltanto attraversando un complesso sistema di ponti levatoi, saracinesche e portoni. Le facciate verso città e campagna ospitano gli stemmi del Comune di Padova, di Francesco il Vecchio

e dei Carraresi di cui solo il primo è leggibile: gli altri furono scalpellati dai veneziani dopo la conquista della città.

Rocca degli Alberi was commissioned by Francesco Il Vecchio da Carrara and built between 1360 and 1362. Once completely surrounded by water, it was accessible only through a complex series of drawbridges, portcullises and doors. Some coats of arms are embedded in the fronts oriented toward the centre of the town and the countryside: the coats of arms of the Commune of Padua, of Francesco il Vecchio and of the Carrara family - just the first is still visible while the others were defaced by the Venetians after they conquered the town.

Chiesa di San Benedetto Church of St. Benedict



L'edificio attuale in stile tardo baroccoorse nel 1771 al posto della chiesa preesistente del XVI secolo che ospitava le suore benedettine dedite all'educazione delle giovani nell'attiguo convento (oggi Educando Statale). La chiesa, non più officiata, ospita mostre e concerti.

The current building with its late Baroque structure was built in 1771 in the site of a pre-existing church of the 16th century, which housed Benedictine nuns, who were dedicated to the education of young girls in the annexed convent. The church, which is no longer consecrated, houses exhibitions and concerts.

Chiesa di Sant'Antonio Abate Church of St. Antony the Abbot



Il piccolo oratorio risale almeno al XII secolo ed era retto dai frati Antoniti, che si dedicavano all'accoglienza dei pellegrini e dei malati. La presenza Templare è testimoniata da numerosi elementi architettonici e decorativi.

The little oratory dates back to the 12th century. It accommodated the

Antonite monks who helped and assisted pilgrims and ill people. The presence of Templars is proved by many architectural and decorative elements.

Città Murata di Montagnana -Padova-

Principali eventi

Main events

MONTAGNANESE IN FIERA
FAIR OF THE MONTAGNANA AREA
Primo fine settimana di ottobre
1st weekend of October

MERCATO DELL'ANTIQUARIATO
ANTIQUES MARKET
Ogni terza domenica del mese (tranne luglio e agosto) / 3rd sunday of each month (except July and August)

MERCATO SETTIMANALE
WEEKLY MARKET
Ogni giovedì mattina / Thursday morning

ALLA SCOPERTA DELLE MERAVIGLIE DI MONTAGNANA
DISCOVERING THE WONDERS OF MONTAGNANA
Ogni terza domenica del mese (tranne luglio e agosto) / 3rd Sunday of each month (except July and August)

FESTA DEL PROSCIUTTO VENETO BERICO - EUGANEO D.O.P.
FESTIVAL OF THE BERICO- EUGANEAN VENETO PROSCIUTTO (HAM)
Terzo e quarto fine settimana di maggio
3rd and 4th weekend of May

SAGRA DELL'ASSUNTA
FESTIVAL OF THE ASSUMPTION
Nel mese di agosto / August

PALIO DEI 10 COMUNI DEL MONTAGNANESE
PALIO OF THE 10 MUNICIPALITIES OF THE ANCIENT SCULDASCIA
Primo fine settimana di settembre
1st weekend of September

SCOPRI DI PIÙ
DISCOVER MORE

Hostaria S. Benedetto

IL RISTORANTE

Via Andronalecca, 13 • Montagnana (PD) • Tel. 0429 800999
info@hostariasanbenedetto.it • www.hostariasanbenedetto.it

MURABILIA

SCOPRI LA CITTÀ MURATA DI MONTAGNANA CON MURABILIA!

GUIDE TURISTICHE ABILITATE
LABORATORI E PERCORSI DIDATTICI

www.montagnanamurabilia.it • +39 331 9080142

Mercatino dell'Antiquariato e del Collezionismo

Ogni terza Domenica del mese
esclusi luglio e agosto
Anche in caso di maltempo

Centro storico di MONTAGNANA (PD)

Tel. 340.6790818

La Frattina snack b&w

Martedì Chiuso

Piazza V. Emanuele II, 39
Montagnana (PD) - Tel. 333.7271778

Il Forno
Zulian Vittorino

Piazza V. Emanuele II, 28
Montagnana (PD)
Tel. 345.4819589

Montagnana (PD)
Via Matteotti, 20A
Tel. 0429 804138

www.dolcefreddo.it

RISTORANTE PIZZERIA

Piazza Trieste, 11 - MONTAGNANA (PD)
Tel. 0429.804188
Chiuso il Martedì
www.pizzeriapalio.com

MARINI

pelletterie

Via Carrarese, 15 - Montagnana (PD)
Telefono 0429 81622

PROSCIUTTERIA - CAFFETTERIA

Piazza V. Emanuele II, 50 - Montagnana (PD)
Tel. 0429 81209 - www.prosciutteriadimontagnana.it

PROSCIUTTERIA - PRODOTTI TIPICI
ENOTECA - SPECIALITÀ GASTRONOMICHE

Gastronomia Zanini
Via Matteotti, 21 - Montagnana (PD)
Tel. +39042981465 - www.gastronomiazanini.com

UTENSILERIA - FERRAMENTA

ferveneta

SERVIZIO DUPLICAZIONE
CHIAVI E RADIOCOMANDI

Montagnana (PD) Via Campana, 7
Tel. +39 0429 82718 - ferveneta.it

IDEE CONCRETE
DI MARZIA GAGLIAN

CERAMISTA - ILLUSTRATRICE
IDEE CREATE CON PASSIONE
PER OGNI OCCASIONE

Via Mure Nord, 59 - 35044 Montagnana - PD
+39 3403620851 - ideeconcrete88@gmail.com

Pasticceria Cuccato

Via Carrarese, 5 - Montagnana (PD)
Tel. 0429 81315 - pasticceria.cuccato@libero.it
Chiuso il mercoledì

Consorzio di Tutela del Prosciutto Veneto DOP

Piazza Vittorio Emanuele II, 3
35044 Montagnana (PD)
www.prosciuttoveneto.it

Porta Vicenza Souvenir e Cartoleria

Via Roma, 29
Montagnana (PD)
Tel. 0429.82437

SOUVENIR e CARTOLERIA